

Hanno collaborato
 Enrico Girardi, Cristina Lacava
 Anna Maria Speroni
 agenda.iodonna@rcs.it

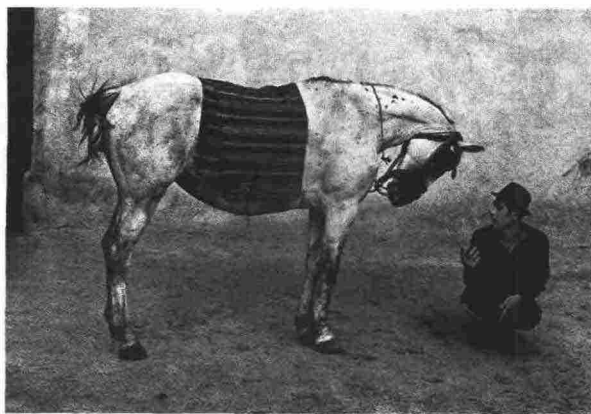
Agenda

di Emilia Grossi

Clic, la storia

A OCCHI APERTI

Roma, Auditorium Expo Parco della Musica,
 fino al 10 maggio



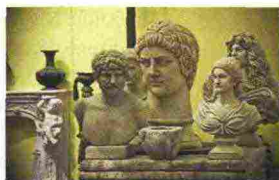
RIUNISCE SCATTI di Abbas, Gabriele Basilico, Elliott Erwitt, Paul Fusco, Don McCullin, Steve McCurry, Josef Koudelka (sinistra, *Romania, 1968*), Paolo Pellegrin, Sebastião Salgado, Alex Webb questa mostra il cui titolo completo è *Quando la storia si è fermata in una foto*. «Ci sono fatti, pezzi di storia, che esistono solo perché c'è una fotografia che li racconta» spiega Mario Calabresi, direttore de *La Stampa*, autore del libro che ha ispirato l'esposizione, in cui vengono intervistati i dieci fotografi. Si possono rivedere i funerali di J. F. Kennedy ad Arlington fotografati da Erwitt, il Rajasthan visto dall'obiettivo di McCurry, gli zingari dell'Europa dell'Est ritratti da Koudelka, il deserto del Sahel nelle immagini di Salgado, l'Afghanistan in quelle di Abbas. **Info: auditorium.com, formafoto.it**

A Milano, alla Fondazione Ambrosianeum, prosegue fino al 1° aprile *Visibili.inVisibili.reportage*, in cui Margherita Lazzati racconta l'aspetto meno scontato della città, gli angoli più sconosciuti, i monumenti e le architetture più recenti, il mondo degli homeless. **Info: ambrosianeum.org**

Vintage

MERCANTE IN FIERA

ParmaFiere,
 fino all'8 marzo



Antichità, modernariato e collezionismo vintage, proveniente dall'Italia e dal resto del mondo. In più, due rassegne collaterali: *Circolare nel tempo*, arredo e quotidianità per riscoprire gusto e costumi italiani in mezzo secolo di storia; *Battaglie d'inchiostro*, nel centenario della Grande guerra. **Info: mercanteinfiera.it**

Per Gabo

L'AMORE AI TEMPI DEL COLERA

Torino, Teatro Gobetti,
 dal 3 all'8 marzo



A un anno dalla scomparsa di Gabriel García Márquez, il suo capolavoro diventa lo spunto per una performance di parole e musica. Con Laura Marinoni (sopra), Alessandro Nidi al piano, Marco Coronna alla chitarra. Regia di Cristina Pezzoli. Lo spettacolo sarà, il 15 e 16 giugno, a Roma, al Teatro Argentina. **Info: teatrostabiletorino.it**

Telecomando

SCALA MERCALLI

RaiTre,
 da sabato 28 febbraio,
 ore 21.30



Che clima ci aspetta? Per quanto potremo sfruttare le risorse del pianeta? Sono i temi che affronterà il climatologo Luca Mercalli (nella foto), nel nuovo programma di divulgazione scientifica di RaiTre, realizzato con la FaO. Attraverso documentari, girati in tutto il mondo, e con gli ospiti in studio, si parlerà di crisi ambientale e di sostenibilità.

Live

TOSCA

Roma, Teatro Costanzi,
 10 recite,
 dal 1° al 12 marzo



Il celeberrimo melodramma di Giacomo Puccini in un nuovo allestimento ricostruito sui bozzetti della prima rappresentazione assoluta (sopra), che ebbe luogo a Roma nel 1900. Dirige Donato Renzetti. Regia di Alessandro Talevi. Cantano: Oksana Dyka (Tosca), Yonghoon Lee (Cavaradossi) e Roberto Frontali (Scarpia). **Info: operaroma.it**

MILANO

Al Teatro Nazionale, ogni sabato e domenica, alle 10.30, fino al 14 maggio, Il piccolo principe. Regia di Chiara Noschese. teatronazionale.it

VENEZIA

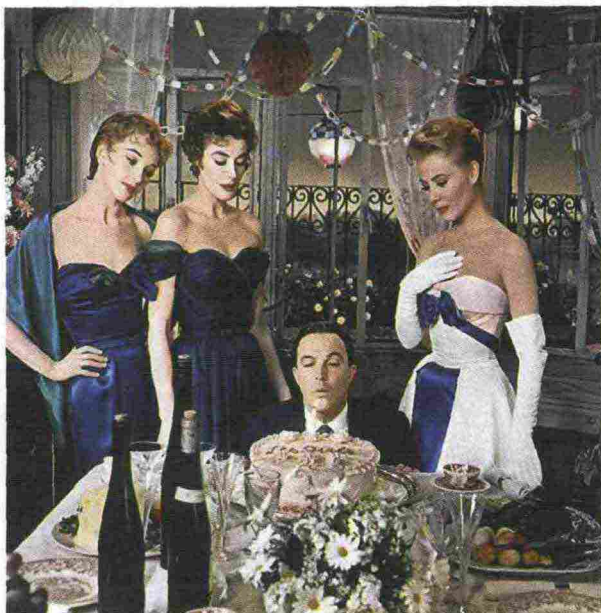
Alla Scuola grande di San Giovanni Evangelista, il 1° e il 2 marzo, **Gusto in scena**. gustoinscena.it

LIDO DI CAMAIORE (LU)

All'Una Hotel, il 1° e il 2 marzo, Terre di Toscana, il top della produzione vinicola. terreditoscana.info

MILANO

Alla Galleria Previtati, dal 5 marzo al 22 novembre, in occasione di Expo 2015, Quartieri di poesia. galleriaprevitati.it



Minimalista

CELLO SUITES (IN DEN WINDEN IM NICHTS) Milano, Teatro alla Scala, dal 5 al 19 marzo



Il corpo di ballo del teatro scaligero in una nuova produzione, affascinante e astratta (il titolo significa *Vento nel nulla*), che è danza allo stato puro sulle note delle *Suites per violoncello* n. 2, 3 e 6 di Johann Sebastian Bach (al violoncello, si alternano Massimo Polidori e Sandro Laffranchini). Realizzato nel 2003 da Heinz Spoerli, ballerino e coreografo svizzero, lo spettacolo ha come tema l'aria. Su un palco vuoto, in cui l'unico elemento scenografico è un anello di fumo illuminato da luci colorate, i ballerini si esibiscono in una sequenza di assolo, duetti, passi a due e a tre, numeri d'insieme. Non c'è un filo narrativo, ma solo una bellissima musica da cui lasciarsi trasportare. **Info:** teatroallascala.org

Il cinema nel cuore

BERGAMO FILM MEETING

Bergamo, Auditorium e altre sedi, da 7 al 15 marzo

IL BFM NON HA PERSO INTERESSE per chi ama sperimentare nuove forme di linguaggio e contenuti. E lo dimostra con il concorso riservato a sette titoli di nuovi autori. E con le retrospettive, come quella sul *polar*, genere tra il noir e il poliziesco, nato in Francia negli anni '40, con titoli che vanno da *Legittima difesa* di Henri-Georges Clouzot a *Il buco* di Jacques Becker, ad *Asfalto che scotta* di Claude Sautet. E come *Dopo la prova: schermi in palcoscenico*, con dieci film in cui il gioco teatrale ha un ruolo fondamentale: da *Ventesimo secolo* di Howard Hawks a *Paura in palcoscenico* di Alfred Hitchcock, da *Les Girls* di George Cukor (sopra) a *Rumori fuori scena* di Peter Bogdanovich. Sono invece Andrea Arnold, Teresa Villaverde, Aida Begic e Agnes Kocsis le registe al centro di *Europa: femminile singolare*, mentre una personale è dedicata al cinema d'animazione di Pavel Koutsky. Il Bfm fa da apripista a *Bergamo Jazz* (dal 19 al 22 marzo), con la proiezione di *Eva* di Joseph Losey - nella colonna sonora, brani di Billie Holiday e Toni Middleton - e con la sonorizzazione dal vivo di *La bambola di carne* di Ernst Lubitsch. **Info:** bergamofilmmeeting.it

Speculativo

GHOSTS AND GODS

Milano, Artevalori, dal 4 marzo al 1° aprile



Prima personale italiana del giovane artista francese Theo Mercier che indaga il mondo simbolico dell'archeologia, con particolare attenzione ai temi della magia e della vita dopo la morte. In mostra anche *Le grand public* (sopra), installazione tra il comico e l'ironico, popolata di figure nascoste sotto lenzuola bianche, come fantasmi. **Info:** artevalori.com

Doveroso

VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI

Milano, Elfo Puccini, dal 3 al 12 marzo



Prodotta dal Teatro delle Albe di Ravenna, ideata e diretta da Marco Martinelli, una drammaturgia complessa, a tratti onirica, che ripercorre la parabola umana e politica (fino alla scarcerazione nel 2010) del premio Nobel per la Pace e parlamentare birmana. Nel ruolo di Aung San Suu Kyi, Ermanna Montanari. (sopra) **Info:** elfo.org

© Josef Kouřelka / Magnum Photos / Contrasto (0) - © Theo Mercier (0) - Enrico Fedrigoli (0) - Ilaria Costanzo (0) - Peter Schmetz (0)